

### 比才和《卡門》

《卡門》是一部聞名全球的名歌劇，1875年首演至今，已經一百多年，它所受到的歡迎程度有增無減，上演的次數遙遙領先其他歌劇，成為世界上演出最多的劇目。



可是，《卡門》的作者——法國著名作曲家比才（G. Bizet, 1838~1875）卻從來不知道這輝煌的成就。當年，這部歌劇在巴黎首演時，劇院內一片冷淡而輕蔑的氣氛，中途離場的觀眾愈來愈多，有的觀眾甚至吵吵鬧鬧，在這種情況下，歌劇只好草草結束。當晚，比才非常難過，他不明白，自己花盡心血寫出的作品，為甚麼竟受到這樣的冷遇？他整晚在街頭行走，向着寒風不停發問：「為甚麼？為甚麼？」

為甚麼當時的人不喜歡《卡門》呢？因為以前歌劇都是描寫上流社會的故事，而《卡門》則表現了低下階層的生活，所以一開始大家還不習慣。隨着時間的推移，人們逐漸被動人的劇情和音樂所吸引，巴黎的街頭巷尾都能聽到人們哼唱《卡門》樂曲。可惜，比才無法看到這一情景了，他在《卡門》首演後二十三天，因病去世了。



這位優秀音樂家創作的《阿萊城姑娘》組曲，也獲得人們深深的喜愛呢。