



幽默的《告別交響曲》

——海頓的故事

奧地利作曲家海頓 (J. Haydn, 1732~1809) 一向被人稱為「交響樂之父」和「弦樂四重奏之父」。這位在當時已譽滿天下的作曲家，是一位和藹可親又機智幽默的人，還極富創新精神。他創作的《升F小調第45交響曲》(告別)的經過，就是一個有趣的故事。

海頓當時在尼古勞斯公爵府邸擔任樂長。公爵非常迷戀他建在埃斯特哈扎城堡的夏宮，每年都要帶樂師們去那裏，在宏偉宮殿和美麗花園練習、演出。1772年，尼古勞斯公爵在夏宮停留的時間比往年更長，彷彿他忘了回公爵府了。樂師們都盼望能早日離開夏宮，回去和家人團聚。他們向海頓求援，請他想辦法說服公爵回去。

海頓想出了一個絕妙的辦法，他抓緊時間，創作了這部《升F小調第45交響曲》，經過刻意的安排，專門為公爵演奏。在演奏到最後一個樂章時，樂師們依次把自己面前的蠟燭吹熄，收拾樂器陸續退場：先是吹奏法國號的，然後是吹奏雙簧管的……樂器一件件地減少，燭光一點點地熄滅，音樂逐漸微弱，最後只剩下兩把小提琴，奏出輕柔的音樂，結束了這部交響曲。此情此景此曲，令公爵不禁勾起了思家的情懷。演出結束後，公爵立即到後台對樂師說：「我們明天就回去。」



樂師們聽到這個好消息，都笑逐顏開，紛紛向海頓致意，感謝他想出這個高明而富於想像力的辦法。從此，這部有趣的交響曲便命名為《告別交響曲》，成了這個樂隊最熱門的演奏曲目。至今，這部有名的交響曲仍在世界各地上演，受到人們由衷的喜愛。