

最混亂的演出

——史達拉汶斯基的故事



俄國著名的作曲家史達拉汶斯基 (I. Stravinsky, 1882~1971) 創作了很多優秀的音樂，他寫的芭蕾舞劇《火鳥》和《彼德羅希卡》一公演，便受到大眾的稱讚。然而，1912年，他的新作芭蕾舞劇《春之祭》在巴黎首演時，卻引起了軒然大波。

《春之祭》表現原始部落在春天來臨時，要以族中最美麗的少女活祭春天的風俗。史達拉汶斯基用了創新的手法，一開始就用了極強烈的節奏，就像心跳聲透過音樂排山倒海地湧來，令觀眾的心跳也加快了。樂曲的和聲和音色也很獨特，用了很多不協和的和聲；平時用來演奏旋律的小提琴和中提琴，也被當成敲擊樂器使用，奏出刺耳的聲音。這種音樂是人們從來沒有聽過的，所以序曲一起，劇院頓時亂作一團，觀眾的嘲笑聲四起，有的觀眾尖聲喊叫，另一些觀眾嫌他們嘈吵，就發生了爭執，甚至打鬥起來。台下的騷動蓋住了管弦樂隊的演奏，舞台上的演員完全聽不到樂聲，只好憑自己的感覺跳舞。史達拉汶斯基和舞劇編導看到台上的混亂，站在舞台旁邊指揮，但無論他們怎樣大聲喊叫，演員都聽不到指示。編導急得站在椅子上指手畫腳，好幾次還差點衝到舞台上，史達拉汶斯基只能拉着他的衣角，勸他冷靜下來。第二天，報刊把這次首演形容為「史上最混亂的一次演出」。

然而，隨着時間的流逝，人們再細細欣賞《春之祭》的音樂時，發現那些不協和的和聲和刺耳的噪音結合，奏出強而有力的音響，加強了音樂的動感，確實能表達野蠻又神祕的原始世界。《春之祭》在世界各地造成很大影響，而史達拉汶斯基敢於創新，也為音樂開闢了一個新天地。